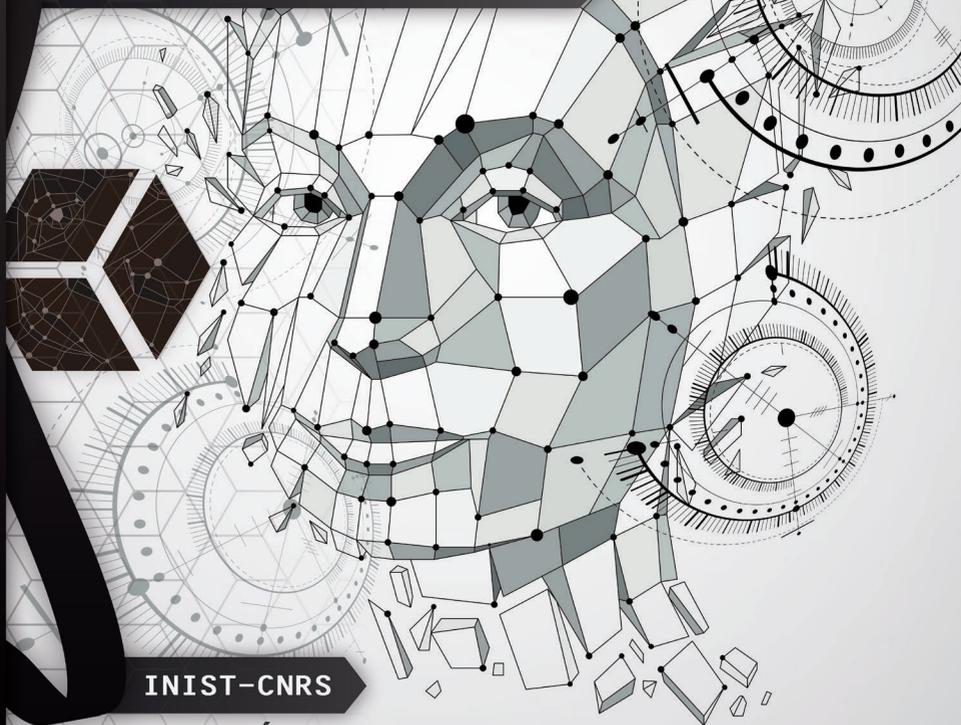


DU 18 DÉCEMBRE AU 31 JANVIER 2019

30 ANS

DE L'INIST



INIST-CNRS

2, ALLÉE DU PARC DE BRABOIS
54500 VANDŒUVRE-LÈS-NANCY

UNE COLLABORATION ENTRE ARTISTES PLASTICIENS
ET PROFESSIONNELS DE L'INFORMATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE



INIST-CNRS
INSTITUT DE L'INFORMATION
SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE



LABORATOIRE DE TOUTE FAÇON
COLLECTIF D'ARTISTES
WWW.LABO-DTF.COM

▶ A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-O-P-Q-R-S-T-U-V-WWW...

Des oeuvres chargées d'histoire



Le Cloud...

Différents supports, divers métiers... cette oeuvre immersive se veut le reflet de la vie de la structure. Clin d'oeil à Nathalie Dussoulier avec l'utilisation de revues russes qui rappellent les origines de la première directrice de l'Inist.

Du papier au numérique

... en question

Les cédéroms de la base de données bibliographiques Francis représentent le point commun qui lie la science aux structures qui la portent : la question ; élément moteur dans les avancées scientifiques et dans l'évolution des métiers.



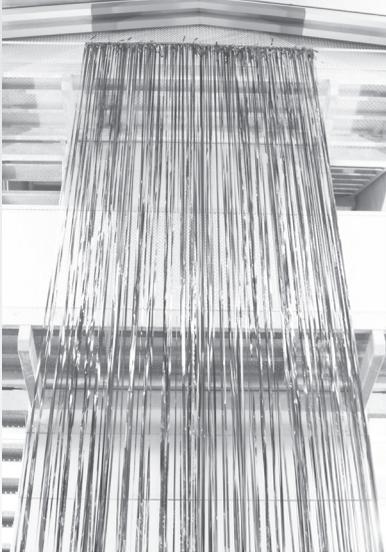
Regards croisés

Sur fond d'articles imprimés, séparés par des bandes magnétiques, des agents de l'Inist ont prêté un oeil, une bouche ou encore une oreille pour accueillir les visiteurs.



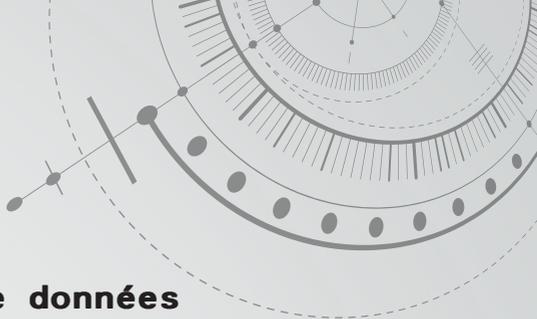
En série

Le "A3", entre l'impression du particulier et celui de l'industriel. L'usine du savoir montre ici son évolution au travers d'empreintes: de la tranche du livre au cédérom, en passant par la revue publiée en série.



Chute de données

Une cascade de bandes magnétiques chargées de données à l'image d'un big data. Le son émis par le doux frottement des bandes, et les reflets dansants de la lumière invitent à la méditation.



Human character

Fait de boîtiers de cédéroms, le robot porte la technologie. Oeuvre interactive avec la projection de silhouettes sur des pages de revues, grâce à un détecteur de mouvements, illustrant la fouille de données numériques. L'humain reste au centre malgré les évolutions technologiques.



HumanIST

Clin d'oeil aux métiers de la fourniture de documents : le papier, le cédérom, la bande magnétique et enfin le serveur ; une silhouette qui s'affine à mesure que les métiers évoluent et que le nombre d'agents diminue.





Agents et invités ont assisté à l'inauguration qui s'est déroulée en présence de...



... Jocelyne Dias (à gauche), adjointe à la déléguée régionale du CNRS, de Claire François (à droite), directrice de l'Inist, et de Jacqueline Frühling, retraitée CNRS (au centre).



Alain Chanudet (à droite), directeur de l'Inist de 1998 à 2002, et Gérard Beck, délégué scientifique en 1988, étaient également présents...



... sans oublier les artistes du Labo DTF sans qui cette exposition n'aurait pu avoir lieu.

L'Est Républicain en a parlé le 28 décembre 2018

VANDŒUVRE-LÈS-NANCY

Les 30 ans de l'INIST

Depuis 1988 en effet, l'INIST collecte, trie, numérise le savoir des chercheurs et favorise la transmission de la connaissance.

Quand la matière grise devient matière créative, l'art rejoint la science. Tel était le leitmotiv de l'exposition organisée par l'Institut de l'information scientifique et technique du CNRS pour corroborer la cérémonie de ses 30 ans. Depuis 1988 en effet, l'INIST collecte, trie, numérise le savoir des chercheurs et favorise la transmission de la connaissance.

Avant de partager un cocktail rassemblant une centaine de collègues actuels et anciens, l'INIST inaugurerait une exposition originale renvoyant vers une histoire pas si lointaine où le bâtiment de l'architecte Jean Nouvel abritait papiers, bandes magnétiques ou autres boîtes de CD-Rom.

Les artistes nancéiens du collectif De Toute Façon ont su

avec le concours de quelques agents de l'INIST mettre en exergue tous ces changements à travers quelques œuvres d'art ou installations baptisées : Cloud, Humanist... Ces artistes qui considèrent que « rien ne se perd tout se transforme » ont su utiliser à merveille les publications scientifiques rendues obsolètes par la numérisation rampante à l'heure du big data.

« C'est toute cette ingénierie documentaire que nous avons développée au fil des années qui reste une compétence que l'on nous reconnaît aujourd'hui », déclarait dans son discours Claire François, nouvelle directrice, qui évoquait tout de même des mutations, des fermetures de services historiques ayant marqué les agents. Et d'ajouter pour positiver : « A nous de saisir l'opportunité qui nous est offerte du plan national pour la science ouverte ». En 30 ans le nombre d'agents a pourtant été diminué de moitié et les conflits de début d'année ont été mal vécus.



Des supports mémoire devenus œuvres d'art, ici Le Cloud.